おまつさ

おまつさ⑬ 高山しのぶ

この度は13巻のお買い上げ本当に有難うございました。

大震災で被害にあわれた皆様には心よりお見舞い申し上げます。

いつか来ると言われ続けていた大震災がついに起こってしまってから約4か月

皆様いかがお過ごしでしょうか？少しでも良い方向に状況が変化していると良いのですが…。

この単行本作業をしている現在は夏場の電力不足がどういうことになっているのかが心配だったりしています。

震災の直接の被害としては本棚の上に並べたゼロサム本誌は凶器である！と学んだ程度ですんだのですが、

その後の電力不足の影響は「やっぱり大きく」1色々と学ぶことの多い経験でした。不勉強というか無自覚だったなぁ…としみじみ。この経験を大事にし、今後の仕事に生かしたいです。

そういえば個人的にゾッとした事といえば震災直後、訪ねた編集部にて担当さんが

いやー ビル揺れたよ 外のビル！ こう… べよんべよん！

ゴゴゴゴゴ

ぎょえええん

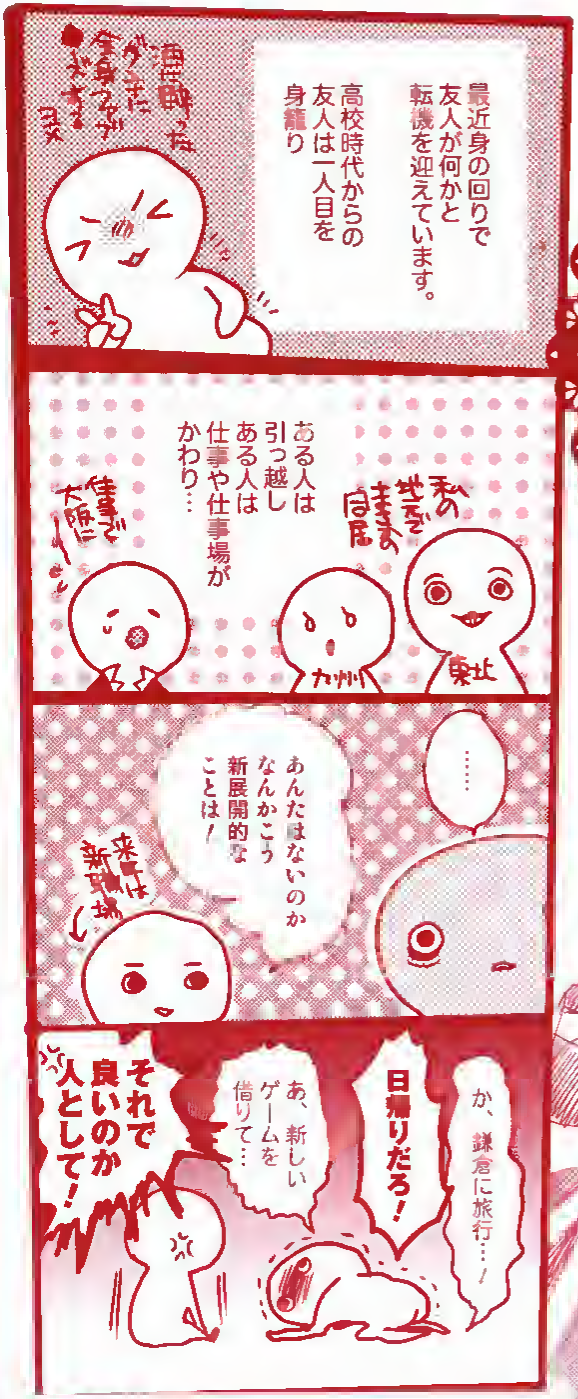
って話に小中学生の時繰り返し見ていた「自宅マンションがべよべよ横揺れして途中でぽっきり折れて地面に突っ込む」というドラウマ夢を思い出してガタガタ

負けない 元気 本当に

御世話になりました！

茶豆/せいの/カイナ/こも
千秋さん/ゆん/なつ/ちえ
ちゃん/関係各者様/担当
君島さん/家族/友人一同
応援下さった皆様

多謝！



行かれた
女子だった
特別連載
ろはと
今月限定

COMMENT

高山しのぶ
SHINOBU TAKAYAMA

拙作品との兼ね合いで、12巻登場予告より遅くなりました。あまつき13巻です。お待ちいただいた分の恩返しになるかわかりませんが、少しでも楽しんで頂ければ嬉しいです。

高山しのぶ
SHINOBU TAKAYAMA

あまつき 13

高山しのぶ

エンターブレイン 一迅社

ISBN978-4-7580-5612-0
C9979 ¥552E
雑誌 50666-55
定価：本体552円＋税
一迅社
9784758056120
1929979005528

JUNK-SORA COMICS 既刊好評発売中

A5判

ハートの国のアリス -魔不思議国物語-	全2巻	高橋 留美 パンプ
カラーパーの国のアリス -青い太ウサギと黒い時計-	①-②	高橋 留美 パンプ
来世屋敷 -異空間宅配人間-	①	魔神ぐらげ
来福寮	全3巻	魔神ぐらげ
カッパとさやのこ	全1巻	魔神ぐらげ
ストレンジ・プラス	①-⑤	美川べるの
厳避記RELOAD	全1巻	峰倉かずや
厳避記	全2巻	峰倉かずや
厳避記外伝	全4巻	峰倉かずや

B6判

CHRONOS-DEEP-	①	相川 有
アルオスメンテ	①	炒
07-GHOST CHILDREN	全1巻	望月 三起也
07-GHOST	①-⑫	望月 三起也
執事に国境なんて	①	五十嵐 advanced
愛にトランの薔なんて	全1巻	五十嵐 advanced
コーカルアルの電紀に〜子電物語〜	①-②	石動あゆま
緑の姫	①-⑥	桜 みくる
破天荒遊戯	①-⑫	遠藤 浩成
Landreaall	①-⑱	おがき ちか
Are you Police?	①-⑥	古賀 亨与
新パラノ	全3巻	片桐いくみ
当世妖怪探物語	①-②	片山 憲太郎
魔法使いの嫁	①-⑫	夏乃 田中
#000000-ultra black-	①-④	如月 芳規
ペケラノイセキ	①-④	久米田 康治
ノノンノン	①	哲
佐藤くんと田中さん The Animal	①	高河 ゆん
LOVELESS	①-⑱	高河 ゆん
グラール騎士団	①-⑩	Jun 深井 結己
アニメ姫兵	①-④	恭本 和彦
天球儀 セフィラノーツ	①-②	高山 しのぶ 三輪 士郎
ハイカラ	①-②	高山しのぶ
あまつき	①-⑬	高山しのぶ
MR.MORNING	全2巻	高山しのぶ
Aqreros〜アクレスト〜	①	高山 しのぶ 三輪 士郎
鉄密獅	①-⑥	なるしまゆり
DOLLS	①-⑲	naked ape
猫屋	①	夏原 武
グリオットの眠り姫	①	夏原 武 藤田 香
クリムゾン・エンパイア Crimson Empire	①-②	夏原 武 藤田 香
ハヤブサ 飛行電脳物語	①	松永 空也
カーニヴァル	①-⑦	御笠 横也
BUS GAMER 路線盤	全1巻	峰倉かずや
拝み屋横丁顧客記	①-⑥	宝本 昌紘
魔界王子 devils and realist	①-⑬	藤原 カムイ
+C sword and cornett	①	岩井寺 左京
廃城サークル	①	岩井寺 左京

AMATSUKI // 13 W/ SHINOBU TAKAYAMA

あまつき 13

Contents

第七十四夜 丹塗柱の蟋蟀 5

第七十五夜 羅生地獄 31

第七十六夜 下曲がりの海の月 55

第七十七夜 千本鳥居の童歌 83

第七十八夜 鏡地獄 109

第七十九夜 姿見地獄 135

第八十夜 空木水晶 159

あまつき
高山しのぶ
Shinobu Takayama
Amatsuki
13

人物紹介

六合鴇時…柔軟な性格の高校生。帝天の定めた運命「天網」を書き換える力を持つ「白紙の者」でもある。銀朱の記憶を見せてもらい、この世界の成り立ちを知った。

篠ノ女紺…こちらに迷い込んだ、鴇時の同級生。初代の「白紙の者」だったが、天帝が世界を作り換える際に、記憶を書き換えられ、その時の記憶はない。

梵天…妖の頂点に存在。天網を読み解く力を持っていたが、帝天に逆らったため、力を奪われる。銀朱と深い縁を持つ。

緋褪…過去に八百比丘尼と呼ばれていた不老不死の半妖。陰陽寮の参謀的役割。

空五倍子…梵天によって、妖のカスなど様々なものを妖扇の骨に詰め込んで作られた妖。

あらすじ

最先端のCG技術で江戸の町を再現した大江戸幕末巡回展を訪れた鴇時は、妖・夜行と闇に襲われ、幕末の江戸に良く似た異世界に迷い込んでしまう。

白紙の者の力故に、帝天と戦う妖と人の双方から助力を求められる鴇時だったが、彼はどちらにも与しないことを選んだ。その結果、独力で帝天に挑んだ銀朱は、存在を造り換えられ、更には今までに関わった人々の記憶までも書き換えられてしまう。

慣れた鴇時は、帝天に対抗すべく、人（神社・陰陽寮）と妖（梵天と天座）を結び付けるところまで漕ぎつけたが、その矢先に夜行と支配下の妖が現れ、襲いかかってきた。

なんとか夜行らを撃退したものの、朽葉と真朱、そして、『本当の銀朱』の体が夜行の黒雲の中に連れ去られてしまう。さらには、帝天の怒りに触れた梵天は、加護を失い、ただの妖に戻ってしまい…。

それでもなお、夜行にさらわれた朽葉達を助ける術を探る鴇時。しかし、個々の思惑や、幕府の思惑も絡み、事態はより複雑になっていく。

そんな折、江戸城天守閣が闇に呑まれ――。

やはり
上様がお見えに
なりません――……!!

バタバタ

大奥にも
御台様の
ところにも…!!

!!
和宮様に
お知らせしたのか!?

いえ
まだ…

馬鹿者!!
余計なことは
伝えるな!!

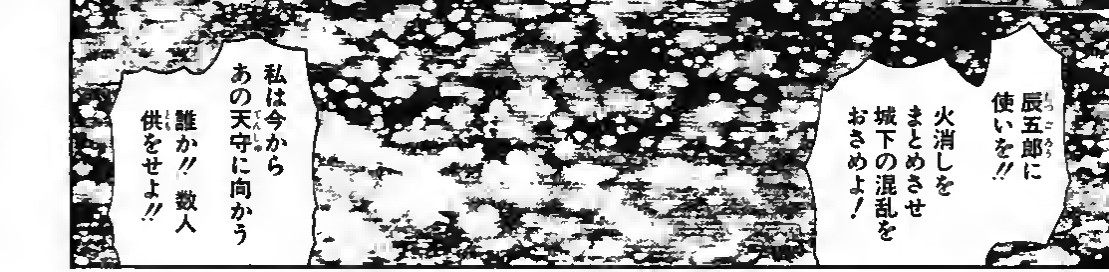
上様のことは
一切公言ならん!!
市井に噂の種を
ひとつでも播いてみろ
腹を切らせるぞ!!

はっ

バタバタ

慶喜様!!
城下で
城を覆う
黒煙を見て
火事だと騒ぎ
が――!!!

ちっ


辰五郎に
使いを!!
火消しを
まとめさせ
城下の混乱を
おさめよ!
私は今から
あの天守に向かう
誰か!! 数人
供をせよ!!

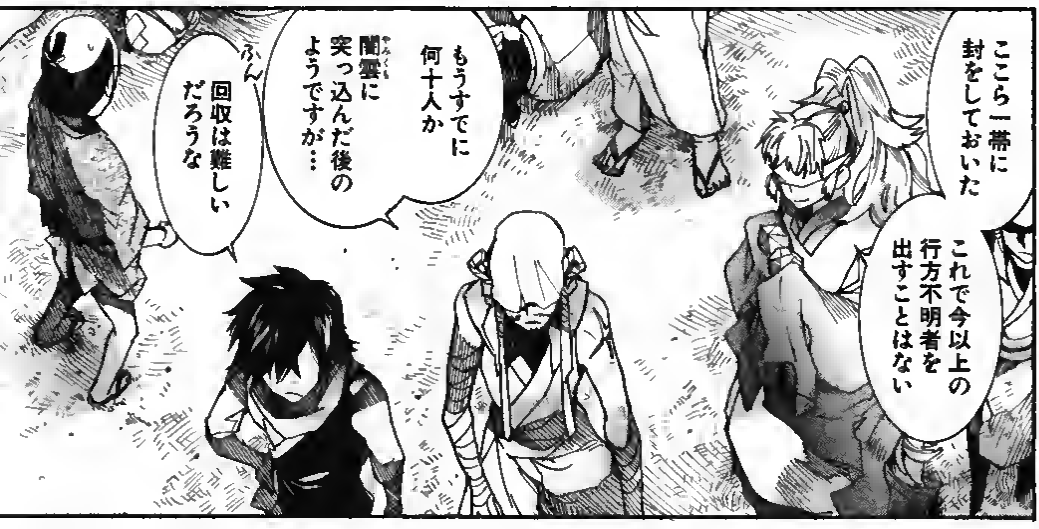
お待ち下され!!
天守への登上
試みた数名
未だ
一人として
戻りませぬ

家老一同
あそこへの
侵入は
お止めに
なるべき
かと……

っ…!!
くそっ!!!
一体なんなのだ
アレは…!!

なっ
貴様は
一体どこから…
！
ハッ
う
うう
じっ…
ふう
バターン
こっちも
終わったぞ
こっちもだ
にい

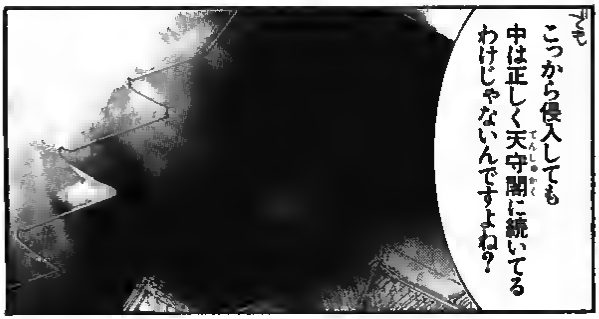
第七十四夜
丹塗柱の蟋蟀



地獄の一丁目かぁ
ひょえ――
ここがその…

では
一同

他の化物道からの侵入は各部下にさせています
ここから侵入してもらうのは吾達だけです
佐々木さん


こっから侵入しても中は正しく天守閣に続いてるわけじゃないんですよね？

ここの入口からの侵入はもしかするとただの失敗に終わるやもしれません
そのくらいここは闇が濃い

すでに偵察として人形を入れてみたがの
一体は粉々に
一体は行方不明
一体は丸焦げになって
一部しか戻らなんだ

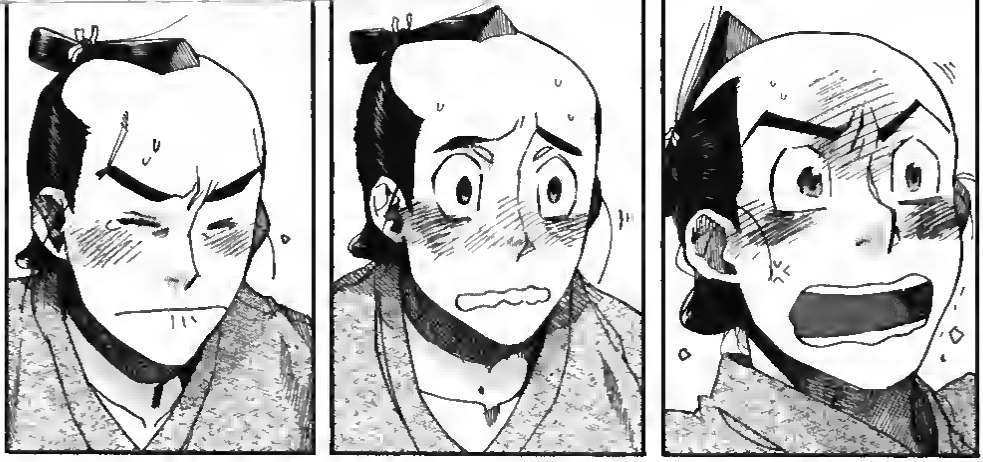
揃ったようですね

うげぇ

ですから 君達に
入っていただきたいんです
ここからの侵入は正しく
「地獄巡り」に
なるでしょうから

平八さん
ふぇ!?
ビクッ

平八さんは
ここに残って
くれるかな
揃う…
ドキ



わかった
気を付けろよ…本当に！
…ありがとう
平八さんも見張りよろしくね
ガレ

……不審人物だった俺達に
今まで優しくしてくれて本当にありがとう

とっ
どぎィィ
イィ

うおん無事を祈ってるからなぁぁぁっ
ガレ
平八さんっ

紺も
無理に
付き合うこと
ないよ？
ビク☆
…！
篠ノ女と紺は
違う
ここから先は
篠ノ女の領分
紺の人生には
必要ない
お前は
否定したって
いいんだ
…

今もまだ迷ってる
どう受け取れば いいのか
お前らに関わって いくべきか否かも
決めてくれると嬉しいかな
たぶんもう俺からは お前との関係切らないと思うから
今の瞬——できることなら昔のお前に聞いておきたかっ
恋が抜け落ちてしまうにはうだのう
「篠ノ女」という耳に馴染んだその言葉が
——…は
何が「俺からは切らない」だ
くっ
最初から怪訝な面して遠巻きだったくせに
紺？
呪いのように離れない

俺も行く
行って
自分の正体
突き止めてやる

今更
知らなかったふり
できるわけねーだろ
紺…!!

その前に
死ぬかもよ?
!!
死なねぇよ
やなこと言うな

だって紺
弱いじゃん
お前も
人のこと言えるか!?

わはは

はぁ？

仕方ねえな
俺が守ってやるから
安心しろ！

お前 何もできねーだろ!!

まぁね!

二人とも本当オオに気付けよオオ

うおおおお

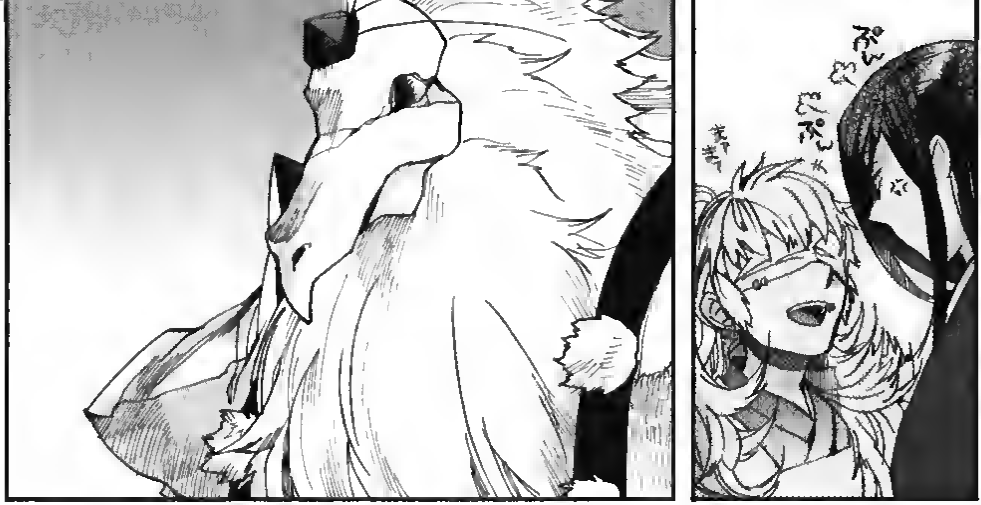
お前は泣きすぎ

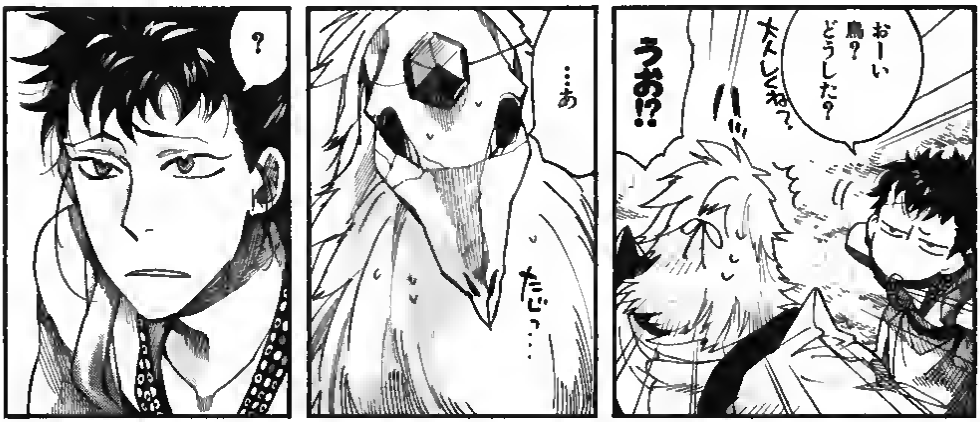
――あの二人が揃って行くのなら

我らとて行かぬ手はないのう？

！

六合殿は
夜行との戦い――!!
ひいてはその後ろにいる
帝天との戦いの要
――そしてあの男も
その戦いの重要な駒となる
そっちもそう見たか
うむ 互いに先方に
質を取られているのも
同じ
ならば今は
共闘するが
正しかろ?
……
完全に
馴れ合う
つもりはない
べー
中に入ってもこちらは
こちらの考えで動くぞ
それはこちらとて
同じこと
…
?


ぶい
ぴぷん


おーい
鳥？
どうした？
大人しくね？
うお!?
…あ
だっ…
？

な
なんでも
ない

空五倍子!!
爆竹!!
人間達より
一足先に
侵入するぞ!
お
おう
へへっ
まかしとけ!!

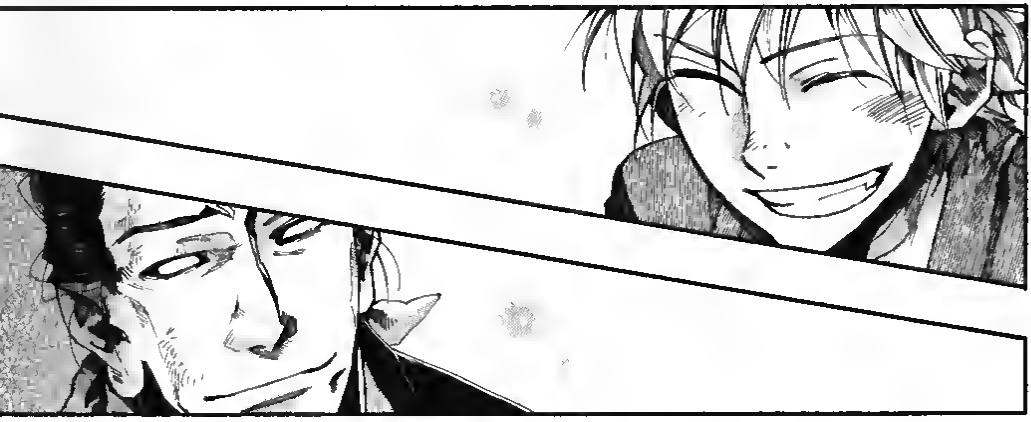
…え!?
梵天!?
入口周辺の
道は確保しておく
君達は後から来い
侵入早々死なれたら
かなわん

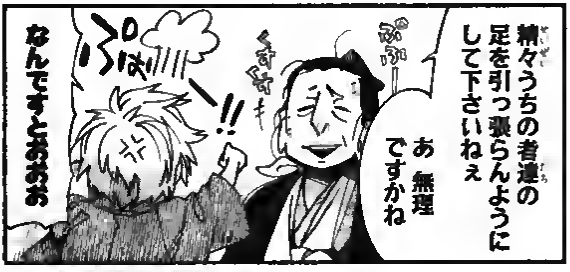
——露草はまだ戻ってないのか？
……ああ
だがまあ化物道に入るんだいずれ行合うだろうよ
ここにこんなに大きいお荷物がいるんだから戻ってくるさ
ズドドド

六合さん
申し訳ないが私はここに残らせて頂きますよ
他の部下や表とのやり取りにどうしても手が放せません

はい 勿論です
――…でも なんか変ですね

そんな神妙な顔されちゃ俺の知ってる人の悪ィ佐々木さんじゃないみたいだ

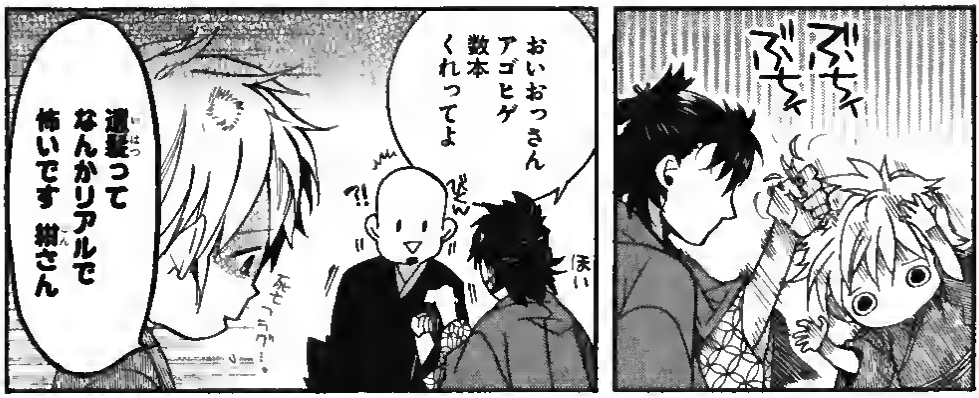



精々うちの者達の足を引っ張らんようにして下さいねぇ
あ 無理ですかね
ぶはっ
くすぐったい
ぶはは!!
なんですとおおお

掏
ぶっ

わ
ばふっ
沙門さ…
気を付けてな!!
命だけは
絶対に落として
くれるなよ
ぎゅうう
紺もだ!!
無茶だけは
するなよ!!
ぶわわ
おう
泣くなよ
おっさんまで
……
うん!!!
無事
戻ったら
……
あ?

オムライス…
いや
焼飯作って下さいね
ああ！
焼きおにぎりのことか？
――？
こんな時まで
飯の話か
へへーん
で？あれは
いいのか？
え？
物物
交換
えっ
ああ
するする
えっと何かあったかな
眼帯は
川純先生
だから
ダメだし
男物だし
変態だし
スーとスーと
お下着？
いやもっと
変態だろ!!
落ち着け俺!!
おたおた
おたおた


ぶちぶち
おいおっさん
アゴヒゲ
数本
くれってよ
ぴん
!!
ほい
遺髪って
なんかリアルで
怖いです 紺さん

俺にゃ
お前らの小難しい
別名なんかひとつも
関係ねえ
二人共
同じ釜の飯を
食った仲間で
……
俺はこれから
只二郎と町方の
世話があるから
お前らには
ついていけん
けどな
家族も同然だ

家で待ってる
からな
…朽葉のこと
よろしく頼んだ

はい

よーし
ああああ
じゃあ携帯いっちょふんどし交換でも
ニコニコ
ドゴ
ドゴ
ドゴ

ぐぐっ
ぐぐぐん

おいこら
馬鹿共
行くぞ
ほほ

あ
ごめん……
物物交換
もとから
それ俺のじゃ
ないし
？
——…あれ？

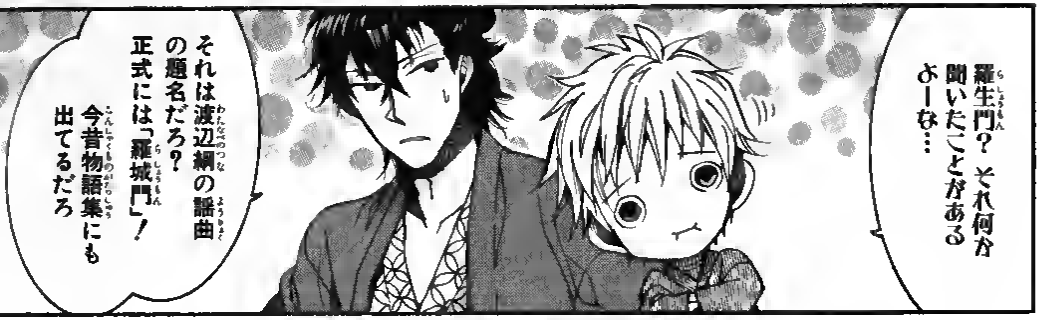
では
参ろうぞ 皆の衆!!
うわ
ぐっ
うぶ

ボボッ
っ
ほ？
これはまた
わかりやすい
お出迎え
地獄の門の
お出ましだ

第七十五夜

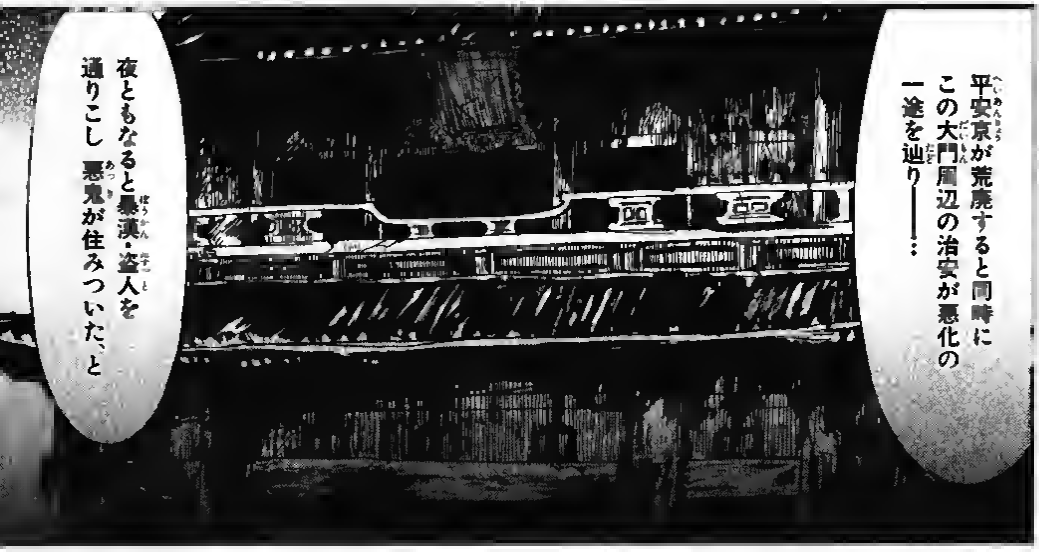
羅生地獄

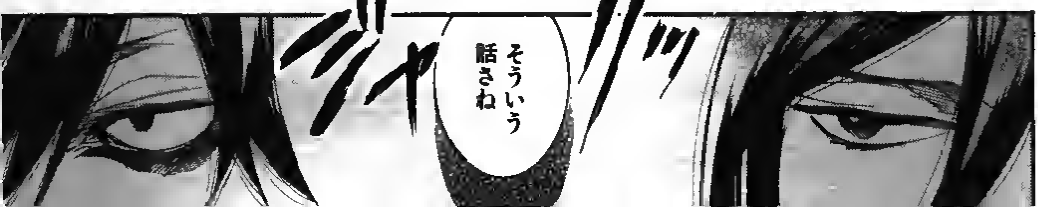
おやまぁ
これは…羅城門(らじょうもん)…かの
え？


羅生門？それ何か聞いたことがあるよーな…
それは渡辺綱の謡曲の題名だろ？正式には「羅城門」！今昔物語集にも出てるだろ

小説じゃなかったっけ？
え？何ソレ…
悔蔵の目
…本くらい読め…お前は
ほほ

謡曲「羅生門」でも今昔物語「羅城門登上層見死人盗人語第十八」でも大筋は同じこと


平安京が荒廃すると同時にこの大門周辺の治安が悪化の一途を辿り――…
夜ともなると暴漢・盗人を通りこし悪鬼が住みついた、と


そういう話さね

ぐおおお
ズ…ン
!
ヒ
キャアアア
緋褪さん…!!
大丈夫ですか!
ウ
ゴキン
!?
ぐっ

ドッ ドッ ドッ ドッ
……
ちっ
中破したっていう表情。
ふんがー
てめー!! 助けてくれてありがとよ!! でも喰らせろ!!
!
そのまま左肘後ろ!!

パァーン
パァーン
!
無事か——お前ら

爆竹さん!
上がってこーい!!
上は邪魔者
片付けたぞ——!
ヤーッ
ざーす!!
!!
ふん
しゅる?

——…やはり上層階があるか
緋褪さん？
伝えられた怪奇譚では二階に鬼や怪人が住みついていたが——…
果たしてここには何が出るかな
ピチャン
ピチャン
ピチャ

うぐっ…
一九一五年に発表された
芥川龍之介の「沙羅の花」
そこに収録された「羅生門」
梵天
彼の小説は悪鬼や餓鬼を
人の一側面として描き――…

やはりの
生きるための悪という
人のエゴイズムを
克明に描いた
ほほ

「生きるための悪」か…
ほほほ
よい言葉だの
わらわには
親しい響きだ

……!!

ここがこいつらの出城みたいだから一掃したらこいつが出てきてよぉ
話がしたいだけだっつうから生かしといたぜ
兄ちゃん
痛いだろ!!
え!?
じゃああの人は夜行の瘴気に呑まれてないの?

——それはどうかな
ピキン
心当たりのある人間がいそうだけど？
久しいのお 緋禰(ひね)
何百年ぶりになるのかの
ああ キレイな姿だ
もっと畸形(きけい)を成(な)していると思っていたが…
…あの人物に何か…

やはり
お主はあの時の…!
そう
お前が
人であることを
捨て…
生きるために
食り喰うた
妖怪さ
ヒヤン
よほどわらわの
肉が――…
体に合った
ようだの

……!!!
わらわの味は
覚えているかえ？
ピキン
飢餓で苦しんだ
同じ村人の顔は？
……っ
やめ……!!
さすがにもう
覚えておらんか
あれから一体
何年生きた？
同じ肉を喰ろうた
村人は皆この肉に
耐えきれず
死んだそうだの
……っ!!
たった一人
異形の身と
なった気持ちは
どうだった？
そこまでして
繋いだ命を
泥水を啜りながら
みじめに謳歌
できたかえ？

どちら様か
私は存じませんけれど――…

緋ィ様を
侮辱されるなら
そんな舌は
抜かせて
頂きますよ
大丈夫 私は医者です
緋ィ様の知己と
いうことですし
なるべく痛くないよう
注意して処置させて
もらいますから
なるほど医者か
緋ィ様に執心の
ようだの
あのように姿を美し…矯正して
やったのはお前かえ?
留め具のような
いくつも体に
見えるの
そこまで緋ィ様に執心する
理由は何かの?
――?
ドン
ドン
重量//
息か?
いや

ただの材料であろ?
己が医学の知識のためあれを使っているだけだの
なるほどそれはそれは大切しゃなにせ何をしても死なぬ貴重な実験体…
だから?
ん?
だからなんです?
私の執心が恩からであれ利己心からであれ…

愛撫して
いるのは
同じことでしょう
性欲よりよほど
純粋ですよ
ぶっ
ボブ

わ――っははは!! いいぞヤブ医者
そこまで堂々とした
変態だといっそ
小気味いいぜ!!
ぎゃはは
いや――流石
藍鼠さん
見事な
までの
ヤンデレ
だ――
気色
悪い…
なんだ
なんだ

ふん
あてが外れたようだな人魚とやら
西洋のセイレーンと同様に――…
古くから人魚は行き先を示す船頭をその声音で惑わす生き物
愉快犯で残虐で残酷
だがそれも――
人間には敵うまい
ふ
ふは
あはははは

ああ おかしや
ああ 面白や
これだから
人をいじるのは
やめられぬ
黄泉返らせて
下された夜行には
感謝をせねば
人の肉を喰ろうて
大方…
わらわとして
実になれた
夜行…!?
じゃあ
あんた
やっぱり
夜行の一部
であり――
もう大方
わらわでもある
好物での
うげっ…
喰った
のか…

な……!!
ドパッ!!

羅城門には
狐狸 妖怪 盗人が
たむろする
二階には棄てられた死体が群れをなす
その死体から白髪頭の老婆は
一本一本髪を抜いて
ゾヨ!!
生きは…なんぞや

男は老婆の衣を盗む
死とはなんぞや
悪とは
人とは
妖とは
生とはなんぞや
ぶくぶく
……！
そなたはなんぞや？
ガーン
面白い一行だ
それぞれが分厚い衣を纏って身動きがとれぬ
!?
嘘
無知
虚栄
幼稚
暗示
老獪

どれ
どの毛から抜いてやろう
どの衣から剝いでやろうか
ゴポッ
どうするのが一番愉快かの
ゴポポ
……
今にも勝手に剝がれそうな
ゴポ
衣がふたァつ
ゴポ
ここから始めようかの

第七十六夜
下曲がりの海の月

ザワザワ
うわぁぁ
なんだ
これぇ!?
きもいいいい
わさわさ
!?
なに 疲れずともよいぞ
命を奪うものではない
ただ少し
ズル…
心を見るだけさ
ギッ
!?

そうれ
一枚一枚
また一枚
ぺしっ
!?うわ…っ
曝け出せ

な
に？

ゆら

おやまぁ
くっくっく
これは面白い

ズル…

お主の芯は
・・くらげか

ぶよぶよと肥大し
柔く脆い生き物
生死すら曖昧な
流れにたゆたい
無気力で
それがお主の真の姿だ
ぶるるる

ゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ
なっ…
何して…
ブチ
ブチ
ブチ
おい!?
…憐れよの
身喰いとは
くっくっく
そこまでして
こやつらの仲間で
いたいのか？
見てみるがいい
よほど現状
お主は無理を
重ねたと見える
肉食魚に
奇形魚だらけだ
——そしてどれも
お主を
捕食する
生き物ぞ

ポッ…
ポ…
――…喰われ
利用されて
いると
思ったことは
ないのかの？
ギュッ
最弱で
無力な己を
ポッ…
ゴ
利もなく
奴らが
好むとでも？
やめ
笑止
ポ…
いくら身喰いし
無理したところで
お主の芯は無力で
憐れな生き物だ

そんなお前が
我らを裁くのか
——…
お前らは
まさか
あの時の
お前夜叉を倒したいのだ
ならば妖
ないか
妖…!?
またひとだけ逃げるのか白紙の者よ
我らとお前何が違う?
そうさ兄弟俺達
お前と同じ無力な生き物さ

大志なんてものは
お前が見捨てた
ぎ
い
あんな風に強く言えるようになんて
すぐにはなれない
あの人の
卑怯さ
あの人の
無力な自分を消してしまいたくて
お前の偽善
い
い
い
外皮の一枚でしかない
ただ真似をしていただけだ
あの人のようになりたくて
弱さ
貴方も帝天も
まだってくそ食らえ
です！

……
!!
……
お

楠!!
大丈夫か!!
紺…!?
お前…
なんで…
蟲は…
ん
ああ 俺のはどうも
ハズレだった
みたいだぜ?
勝手に外れたから
武器に使わせて
もらった
ひょい

よっしゃ 的がでかいと
当たりやすいぜ
ズボボボ
てめえで
この中に湧いて
くるくらいだから
投げても
すりぬけるかな――…
って思ってみたら
正解だったな
何…!!
――…!?
しん…
まさか
そんなこと…
そんなことも
あんなことも
本当にそう
なんだっつの
ったく好き放題やって
くれやがって

ぎゃあん
ぎゃあん

大丈夫か
あ
うん

ばっ
馬鹿
たっ
黙れよ

こわい
こわい

これは
その
あの

！！

ぷ
ビクッ
何慌ててんだ
そんなの当たり前だろ
も――
知ってる

ぎゅ～

寝れねえの
見破られておいて
今更じゃねえの?
ぎっ

ぎゅ～
ぎゅ～
安心したぜ
俺だけじゃなくて

ぎゃあ…
ああああ
大丈夫だよ
俺ぁ
お前に
そんな期待
してねーよ
あ
お前が
「白紙のどーたら」
なんてもんだから
ここにいるんじゃねぇ
あ
ダチだろ

ほらみろ
やっぱり
今度はちゃんと
俺と
また俺と
友達に
なってほしい

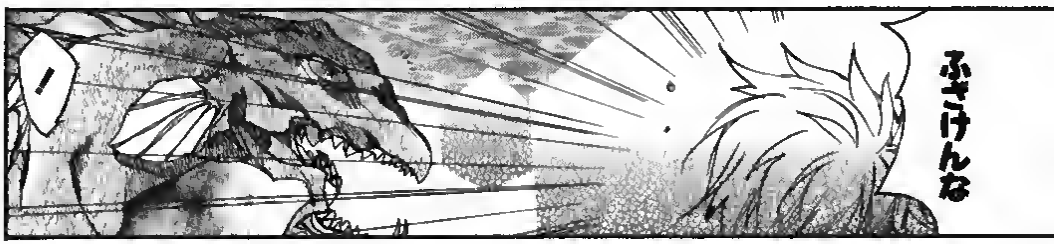
いや　　たぶん

ようやく「はじめて」だ

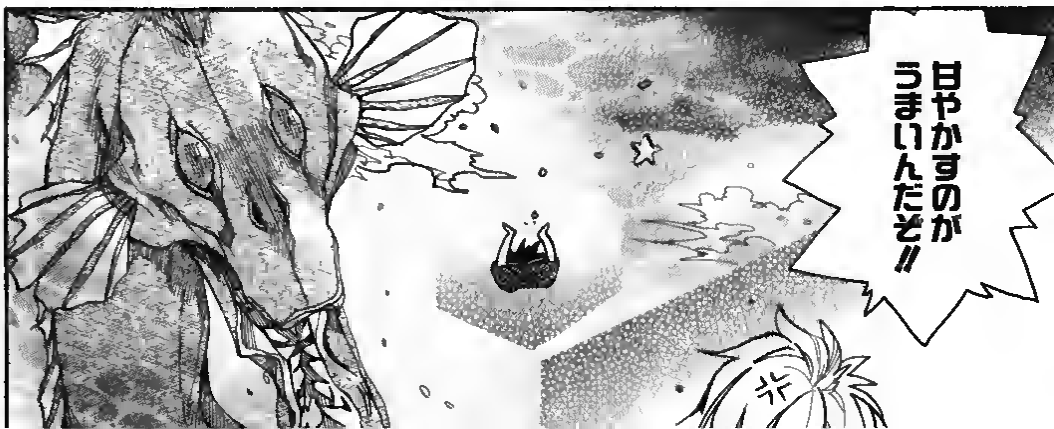
うわっ
紺!!
ふうむ…
すり抜けんと言うことは
実の体があるということ
ならば
尚更
ただの人の身で「さとり」の力に
抗う術はないはず…
ゴポポ
何か強力な妖避けが
仕掛けられているか
もしくは
うぐ
…!
中身がないか

喜びも悲しみも怒りも
何もかもためこめぬ
「無」の者が
ズズ
そう
たまーに
いるそうだの
心のぽっかりと
空いた本当の
ない？
中身が…
!?
ピク

それすなわち
存在する意味すら
皆無のもの
……!!


ふざけんな
!

もりもり?
そいつの中身がないわけあるか!!
俺より物欲もりもりだぞ!!!
知識欲ありありでついでに食に対する興味も異常で!! それに!!
それに


甘やかすのがうまいんだぞ!!

存在する意味なんて
ことは知らねぇけど！
いてもらわねーと
俺と朽葉が
困るんだよ!!
お
あ
あ
あ
!?
何!?
泣いてた奴が
もう元気だな
思い込むこと
思い込みねぇ…
それがその力の要
よいか六合殿

なあに極意(ごくい)は
これひとつ
だからって
弱くはねえぞ
くらげで
悪かったな

己(おのれ)を信じよ

ぎゃあああ
ビキビキ
やめろ
ビキビキ
ぎゃあああ
あああ
ぼーー
毒クラゲ地獄…？
えぐいことするなお前
ぶる
ぶるぶる
ぶるぶる
ぶるぶる
ないのか
狙ってやったんじゃ…
ぶるぶる
ぶるぶる
ぶるぶる
ぶるぶる
ふふ

愚かよの人魚よ
あう
かよわき魚卵と獣の卵を見誤ったか
あ
己で苦心して着た一枚であり
おお
お
誰かが己のために着せてくれた一枚でもある
確かに醜悪なこの形も私の一部だの
あう
それは正しい
しかし人の本質はそれではない
ぱら
ぎゃあああ
お主が剝いだ衣の一枚抜いた毛の一本は
継穢
生きろと言った衣
守ると言った衣
愛を誓る衣
殺して
寄らないで
くれ
滅びて
しまえ
ぎゃ

その者の「芯」!!
その衣の重み
全てを纏っている姿こそが
ひ
ひざ
めぇえ
えぇ
人の心を操る妖にしては
人の心を忘れすぎたの

それはお主もそうであろう
ああ
ゴポポ…
だから私は人が愛しいのさ
ゴ…ポ…

第七十七夜
千本鳥居の童歌
（せんぼんとりいのわらべうた）

ザパーン
ぱちん
ぱちん
水が引いたら
死体も消えたな
どこに流れて
行ったんだ？
ははは 門全体丸洗い
したみてーだな！
臭くなくなって
ありがてーこった！
げほっ
げほっ
うう…
！
清親さん!?

ギ
ア
ア
ギ

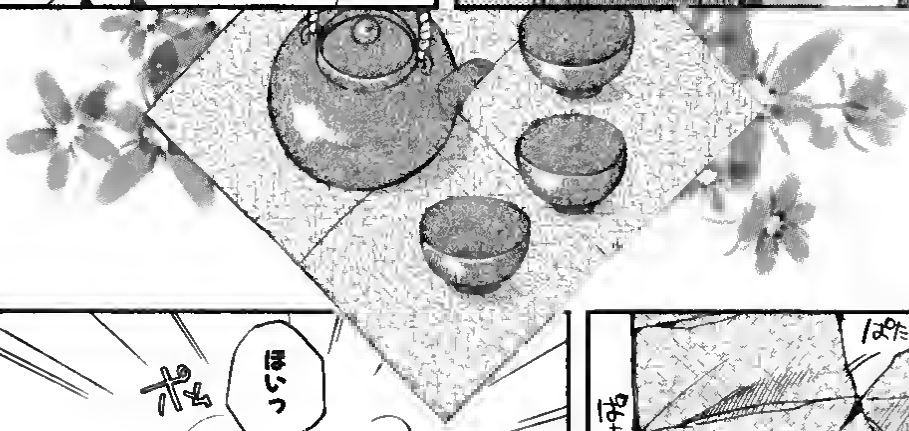
おえぇっ
げほっ
げほっ

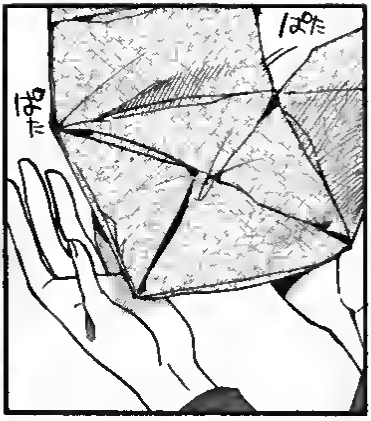
…すまん
大丈夫だ
少し立ち眩んだだけのこと
紬ィ様
まだお立ちにならないで下さい

心配いらん
この程度!!
先を急ぐぞ
しかし…!
ドスン
あーあ

つっかれた――
大技出したから5分ちゃったなァ

にへら
五分でいいので休憩しましょ！ね？




ぱた
ぱた

ほいっ
ポム

便利だな――折り紙
ほほほ こうして
当面の食料も
持ってきておるでの
えっ 本当ですか!?
包んでおけば そのものを
その時のまま固く
仕舞い込んでおける
人や物に使えば
結界にもなるが
こうして荷運びにも
応用できるのよ
いや！ よかったぜえ!!
農引いたらその辺の
妖怪食わねーと
いけなくなるのかと…
嫉竹さん
へ？ 何？
あのねぇ
あんたって人は…
もぉぉお
くす
重ね重ね
気遣い申し訳
ないの 六合殿
情けない話だが
折り紙の力と同じで
どれだけ歳を重ねようとも
傷はその時のまま
のようだ

どこにしまったかも
忘れたはずなのに
引きずり出されれば
また容易に血を流す

助け…

くり返し
くり返し

人魚を助ける!?
馬鹿な!

これは食料だ
そうだろ?

てなければ
村で餓死者が…

心を刃が刻む

思い出しては

ああしなければ

餓死するより
マシだ!!

おい旨いぞ
この肉

本当か?

こうしなかったならば

「たら」
「れば」
呪いのように
そればかり

俺にも

私にも…!!

悟った尼の顔をして

私にも
喰わせろ

心は愚かな 小娘のまま

情けない…

それ俺も最近すごくよくやります
確かに情けないけど
そうすることでまた同じ後悔をすることがないよう活かせるなら
情けないのも悪くはないかなって思いますよ？

少なくとも昔の俺より今の情けない俺の方が強いですから

過ちを
それと認めて なお先に
活かす潔さを

人は強さと呼ぶ
愛りのぉ

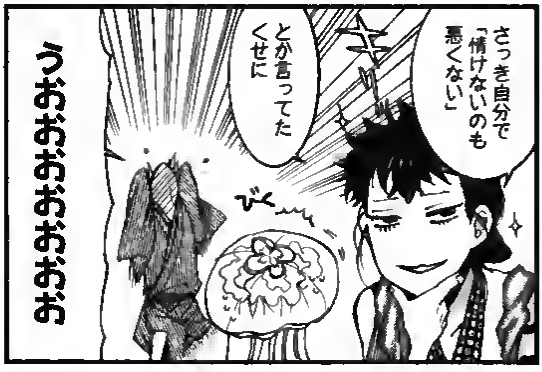
…なぁ弟よ
さっきから気に
なってたんだが

NO!! NO!! 葦原さん
その目こわいこわいこわい
じ…

ついてるぞ?
ゆら~

ぶるぶるぶる
ふるふるすんな――!!
ズ――!?
なんで消えないの!?
我らについた化物共は人魚の力であったから消えさるとして…
君は君の力が混じったせいで残っちゃったんじゃない？
レ
ア
のせい…？
……

やだやだ格好悪ぅ
頼むから消えてくれぇぇぇぇ
別にいいじゃん
キー
よくないっスヨ――!?
延々黒歴史眼前に叩きつけられてるようなもんなんだぞ
あーさっきのな
思い出さないでぇえ


うおおおおおお
さっき自分で「情けないのも悪くない」とか言ってたくせに
びく

!?
無闇に攻撃するとおめーの命もないかもぜ
ふん

俺は吸血寄生生物
海蛾形
医者は鬼鮫鰓
男が女に
依存して生きる魚
犬神憑きは
共食いの矢虫

「深海のエイリアン」
大得回し
ロビけ・鮫鰓の
緑房鮫鰓
単細胞生物と細菌の
共生生物 釣鐘虫

それより問題はここの仕組みだ

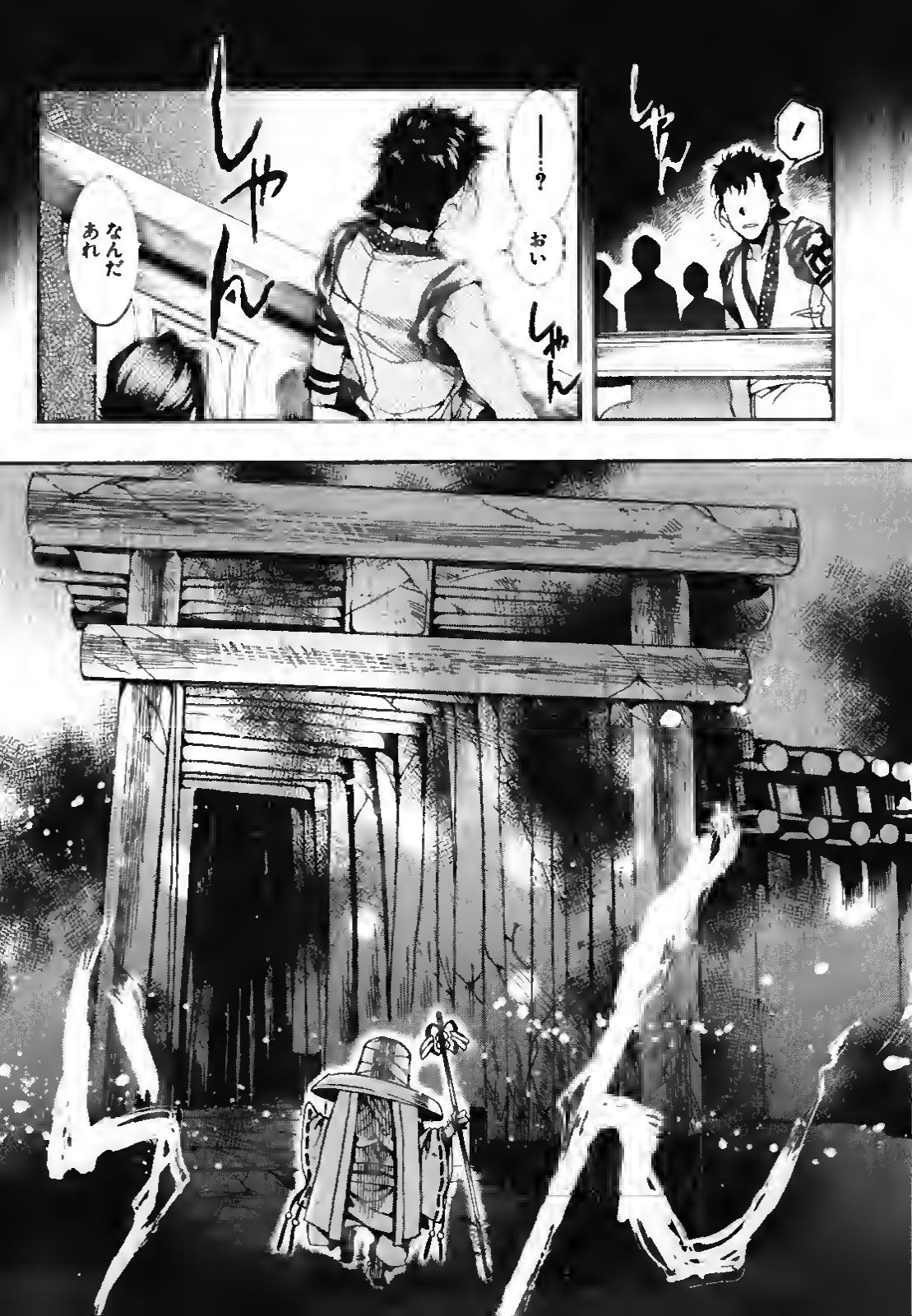
皆 恥を晒したことは
同じなんだし
少しは落ち着きなよ
六合の
梵天…

ここは
地獄の入り口の
ような羅城門
そこにいたのは同行人と
縁浅からぬ人魚が
一匹
人魚は船頭を惑わす
と言われる生き物だ
つまり前は
こちらの心の
隙間をついて
結束を
乱そうとした

ということは
入り口から先も
一人一人数を減らすか
もしくは分断させるか…
そしてどれも
お主を捕食する
生き物ぞ
どちらにしても
急拵えの
混合体
少しのちょっかいで
散けるはずだ

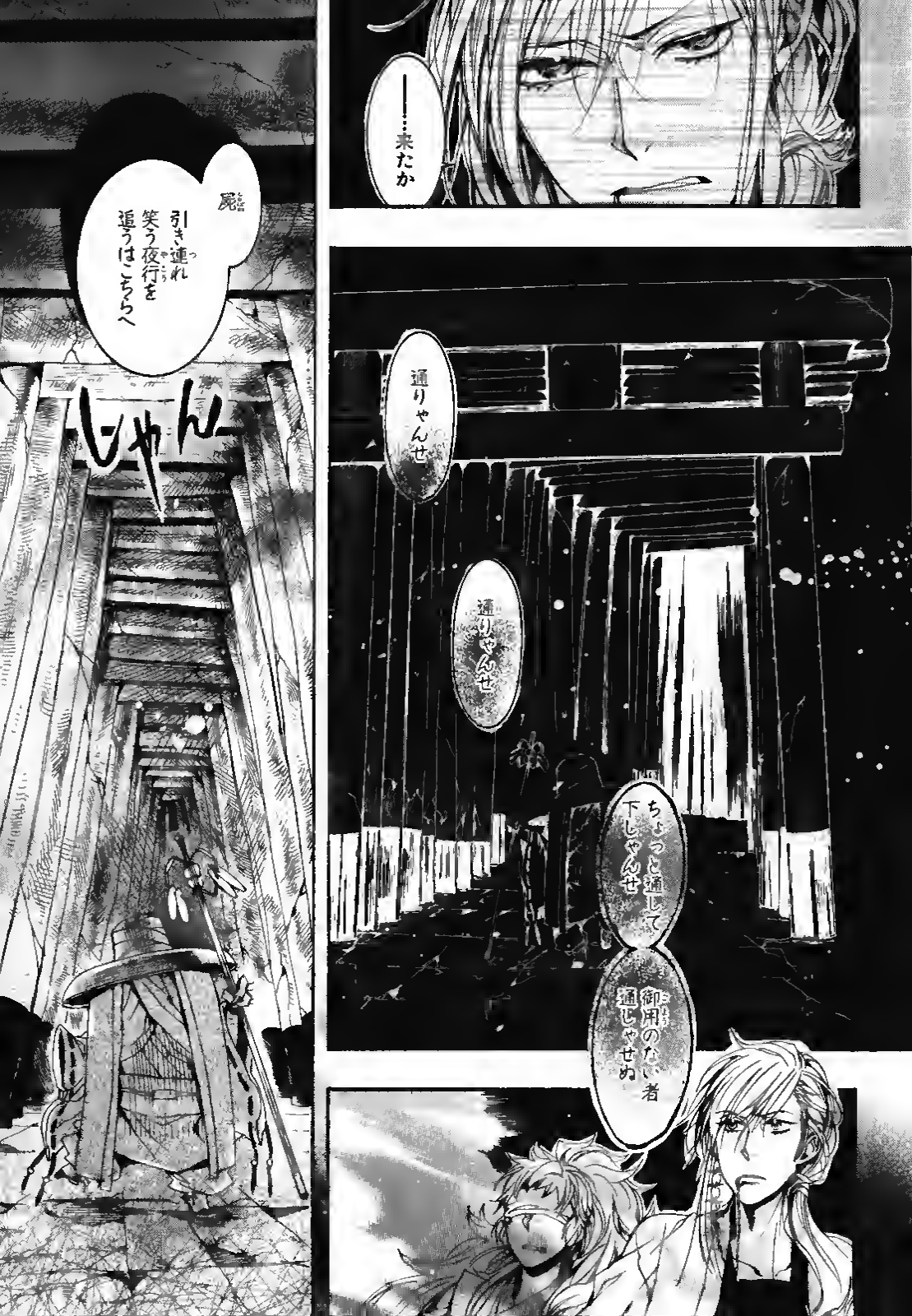
だからこそ
今のうちに
別行動を
選択したい
ちょ
ちょっと
待てよ!
そんなことしたら
せっかくこうして皆で力合わせ
てるのに意味なくなるだろ
力を合わせる?
こんな協力関係
状況が変われば
すぐに崩れる
命がかかった場面で
信用しきれない者が
側にいる方が危険だ
――っ!
――…それは
もしまた違う場で
巡り合った場合
攻撃してもいい
ということか
――…
簡単…!?
死んでもいいなら
すればいいよ

…何か不都合かの
梵天…!!
――…
ここに侵入する前はもう少し協力的であったお主が
今こうも意固地なのは
今後の敵が先程同様我らの心の裡を暴いてくるやもしれんから
それを恐れておるのかの?
――


しゃん
！
しゃん
……？
おい
しゃん
なんだ
あれ

え
しゃん
しゃん

二朱折り重ね
血塗りの巫女を
追うがこちらへ
しゃん
！
通りゃんせ
ここは何処の細道じゃ
通りゃんせ
天神様の細道じゃ


——…来たか
通りゃんせ
通りゃんせ
ちょっと通して下しゃんせ
御用のない者通じゃせぬ
屍
引き連れ笑う夜行を追うはこちらへ
しゃん

おおー
頭の言う通り
分断しに来たな——
だ
だめだって
相手の思うツボ
だってこんなん…
ギグッ
ひた
カラ
ひた
カラ
ひた
カラ
ひた

ニィ
ドクドク
!?!
忘れるな
鳥は
鳥籠の中でしか
飛べないのだから

俺は巫女の道を行く!!
他は勝手にしろ!!
梵天!?
そ
そんな
ズ――!?
跳!?
そりゃ
ちょっと
無謀って
もんじゃ…
ダッ
空五倍子さん!?
……
ダダダダダ

あーあ 鳥まで行っちまうぜ?
あ〜〜〜
もう!!
うがあっ
ダッ!!
翔!?
みんな!! 悪いけどそこで待ってて!!
二人を連れ戻してきます!!

しかし…
屍の道もいつ消えるか…
屍の道の入口が消えそうになったら俺達は行くぞ!!

――…っ
すぐ戻ります!!
ダッ!!

通りゃんせ

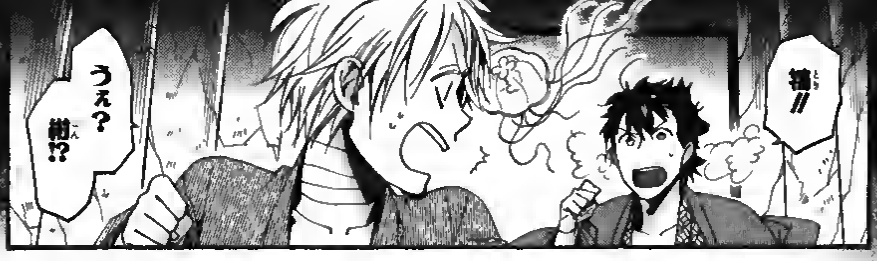
通りゃんせ

ここは何処の細道じゃ

天神様の細道じゃ

御用のない者

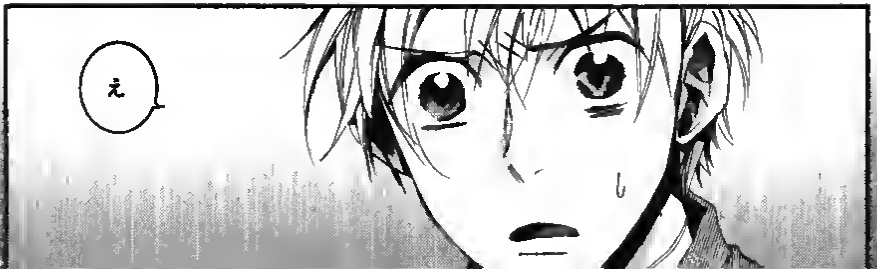
通しゃせぬ……♪



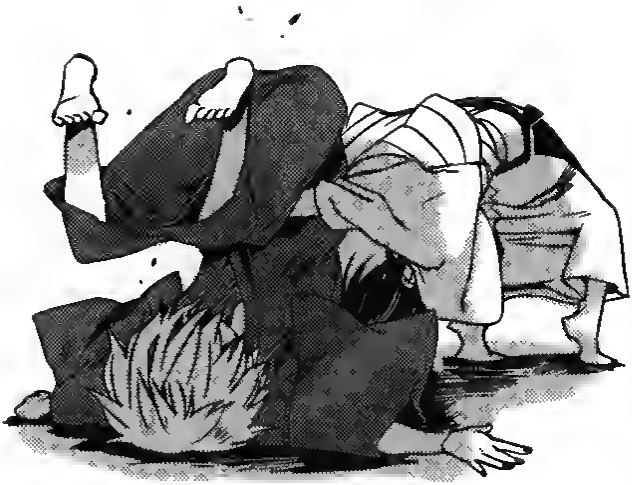
行きはよいよい

帰りはこわい

こわいながらも



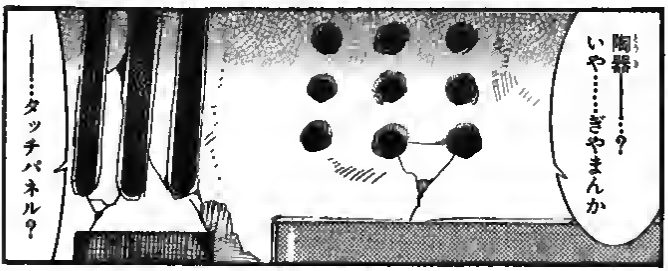
ピッ
通りゃんせ
通りゃんせ



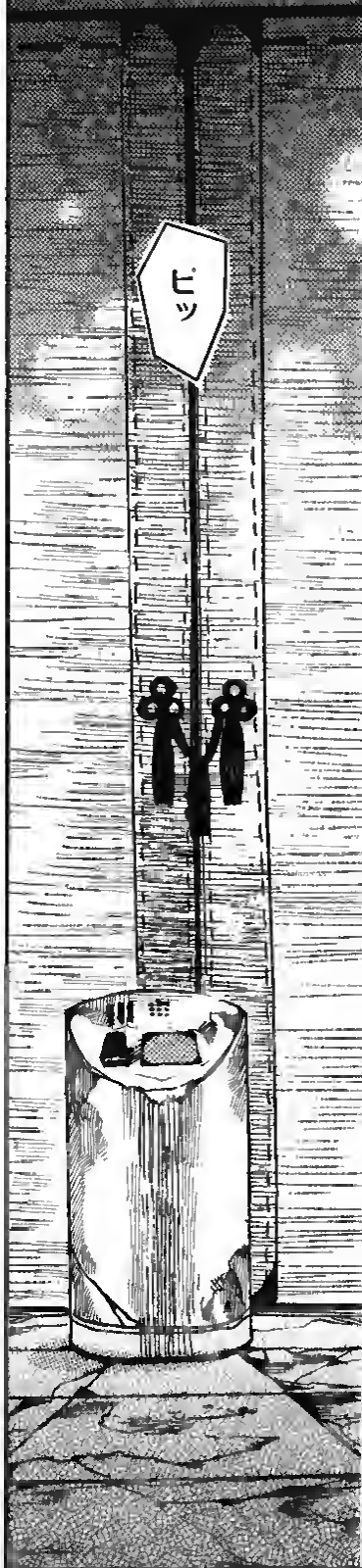
第七十八夜 鏡地獄

なんだこりゃ

!…
ぽかん


陶器――…？
いや……ぎやまんか
――…タッチパネル？

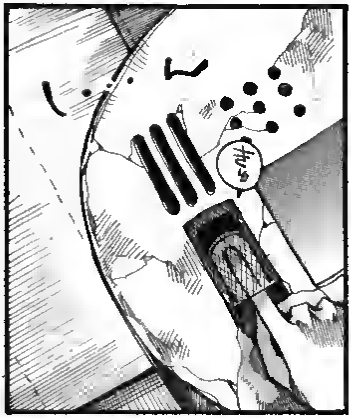
は？
それに
これどー見ても
――…指紋認証システムの
アレ……だし
は？
しもん…？


ピッ

ぎゃ――!!
ぎゅっ
ばっ
がっ

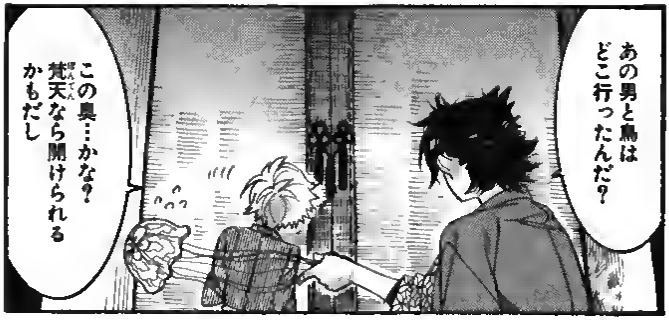
急に何しやがる……!!!
いや――ははは なんか反応するかなって思って
てめえの指でやれよ!!

やだよ 怖い

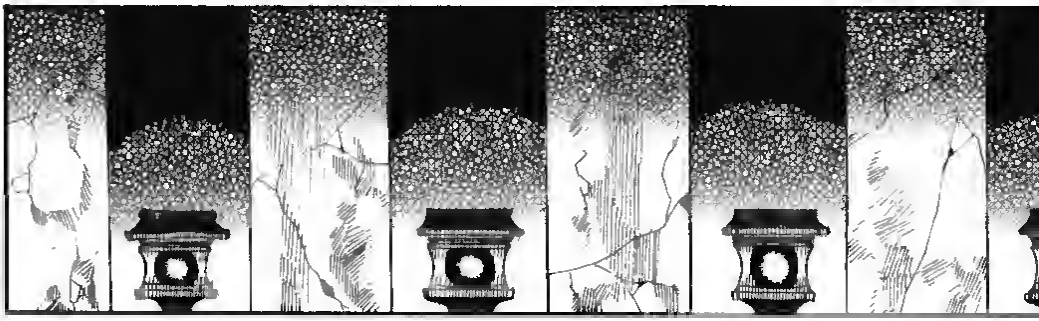

しゃ

ん――…やっぱ違うのかなぁ

ま――そりゃそうだよな
あまつきの…
それも化物道の中に
こんなもんあるなんて
おかしいし
おい


あの男と鳥は
どこ行ったんだ?
この奥…かな?
梵天なら開けられる
かもだし

あ…でも
あの手で
この細いとこに
抱えられるわけないか
じゃあやっぱ
別の方法で…
ここじゃなくて
道から逸れて進んだん
じゃないか?



――…!
――…おお?

うーん でも
ここまで一本道
だったじゃん？
わざわざ
他の道に
入っていくなんて…
がくっ
ポーン
なんだよ
落ち着けよ
さっきの
礼だよ
!?
!!?
ガバ
ガバッ
俺の身に
何かあったら
責任とって
もらいます
からね――!?
認知しません
てめぇ
このヤロ
くらげちゃーん
ゴッ
なっ…
弾かれて
戻ってきたのか？
そうみたい
だね……
しゅー

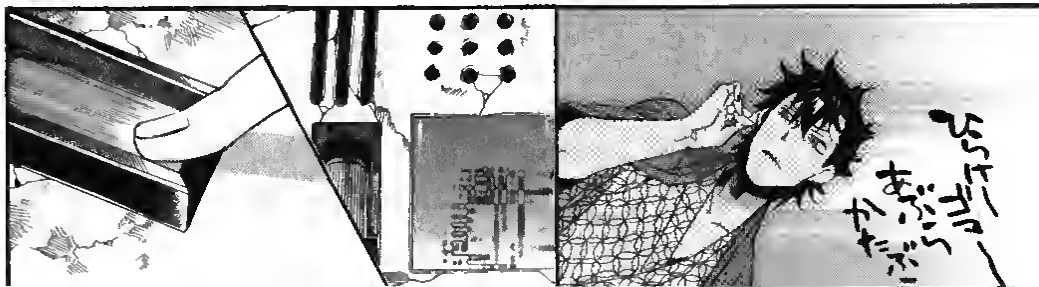
……となるとやっぱり……

くっそ……!!
こうなったら……!!
ぎゅ
わき

道はこの先だけ…
か

御簾に見えるが
ぐっ
ぐっ
ふぐぐぐ
ふんぐ……!!!

押せもめくれもしないよ！これ!!
ちっ
どうなってんだか


ひらけゴマ〜
あぶら
かたぶ

へ
ピ
お名前を
えっ
ええええ
どうやったの!?
何今の
あ
いや

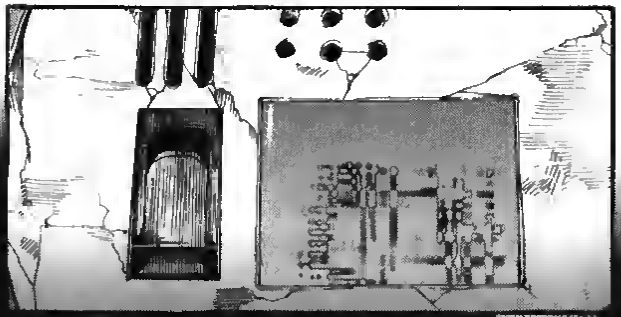
俺はお前がやったみたいにまた…
なんでさっきは駄目だったのに
――…右手？

お名前を
!?
誰だ!?こん中何かいるぞ!?

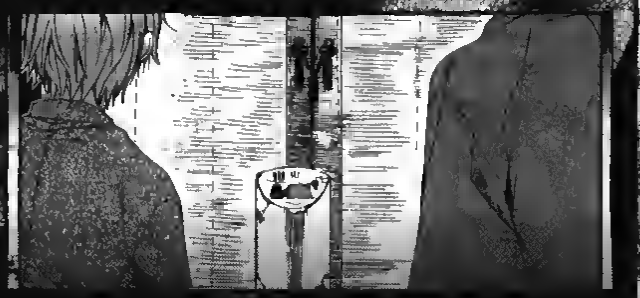
おい楠…
篠ノ女紺

ぷしゅ
認証しました
進入を許可します
足下にお気をつけてお進み下さい
……

指紋認証(しもんにんしょう)？



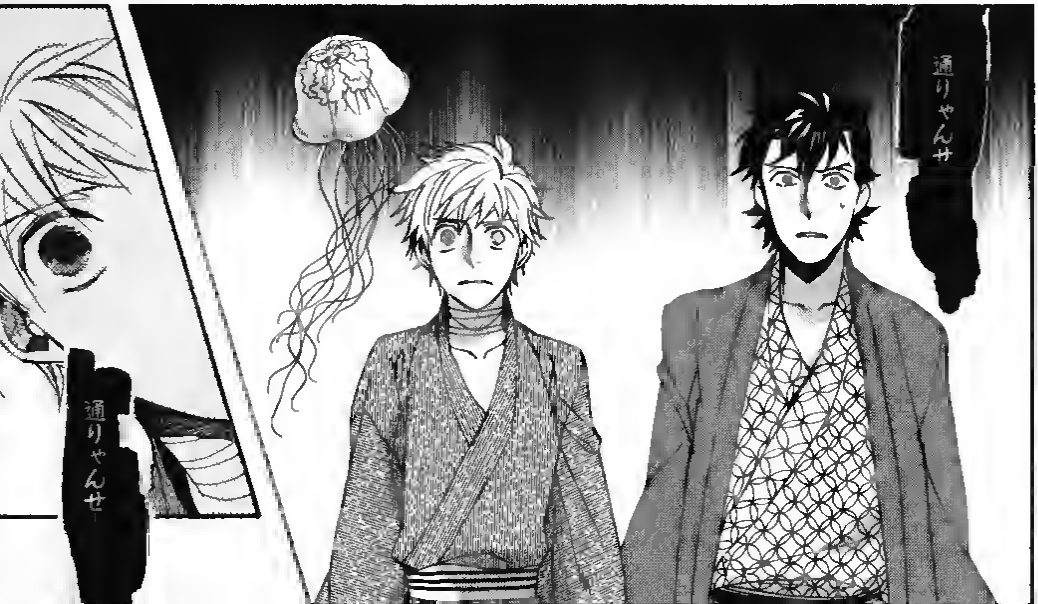
自動ドア？



こんなのおかしい だって

ここは〝あまつき〟なのに

これじゃまるで



——…なんで…？
ここはどこの細道じゃ

なんだ…ここ…!?

「現実」が「あまつき」に浸食してきているかのような――…

#7

？
掴
ふ～
おい
掴？
と…
ここ
――…あっち…？
あっち
だ

あっちだ…
なんて…!?
紺
お前…
あっちのことも
忘れてんのか？
あっちって…
コレ…が？
「あっち」の世界…？

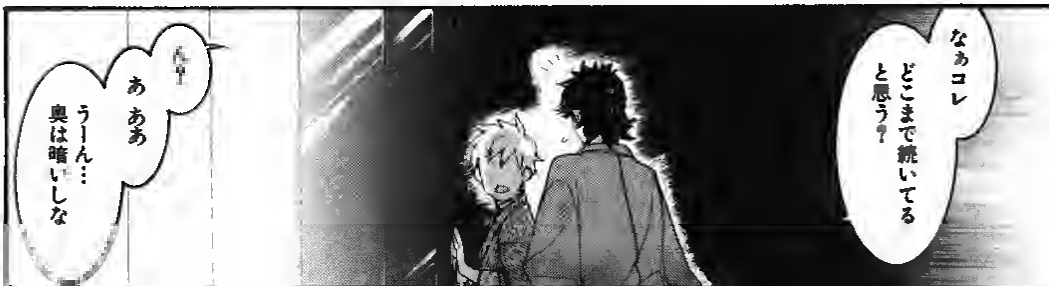
神ノ
だ!?
神!?
うえっ
え!?
――…何コレ
カベ…?
鏡…?

おい…大丈夫か？
あ
うん
あのさ
紺
この
景色
お前も
見える？
？
あ
ああ
なんか妙な
四角い建物が
映ってるな
そっか
じゃあコレ
俺が幻覚見てる
わけじゃないのか
え
——いや でも
近いもんでは
あるんじゃねぇのか
——…さっきお前
——…何か
嬉しそう…
だったし…
行きたいとことか
だったんじゃ…
ねえのか

そんな顔
してた？

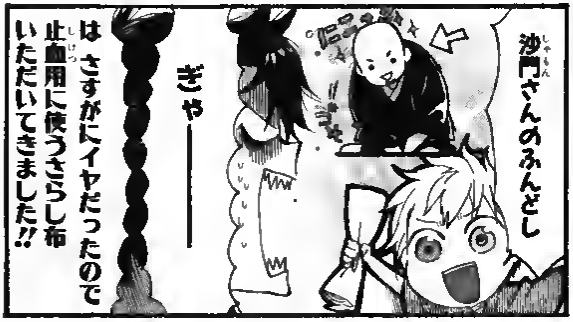
そっか俺…
嬉しいのか
そっか

…掴（つか）？

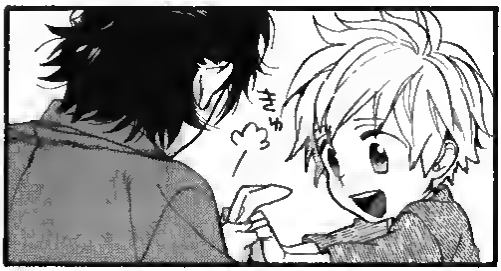

なぁコレ
どこまで続いてる
と思う？
ん？
あ ああ
うーん…
奥は暗いしな

進んでもいいが
戻ってこれるか
わからんぞ
道も左右あるし
だよね――…
じゃ

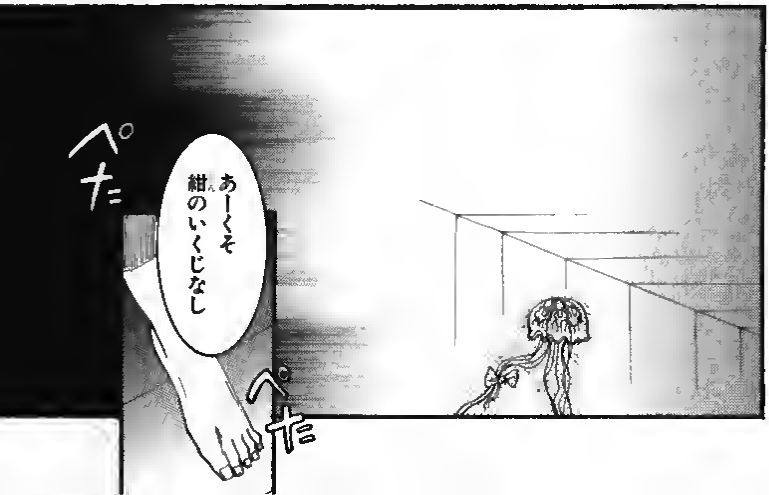
コレを使わせて
頂きまくぅう!!
じゃーーん
あまっ
まさか
ソレは


沙門さんのふんどし
ぎゃ――――
は さすがにイヤだったので
止血用に使うさらし布
いただいてきました!!

佐々木さんの
治療用だって
結構
細くて
長さあるし
こーやって更に
細くして繋いで



よし行け


ぺた
あーくそ
紺のいくじなし
ぺた

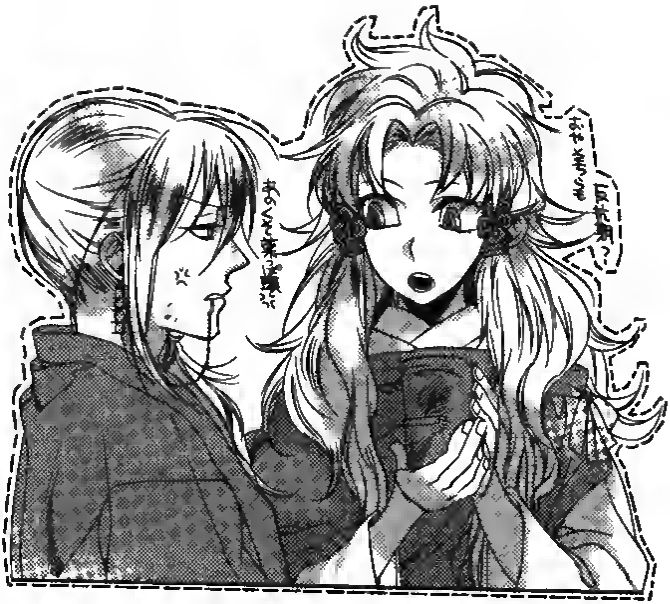
お前が言うなお前が
ぺた
ぺた
あ――くらげちゃん無事かな――心配だな――
じゃあお前が一人で来ればよかったろ
やだよ
……うわっ
風景消えちゃったな
普通の鏡みたいだ
へっ合わせ鏡の道か不吉なこって

紺は俺のために…
俺はくらげのために…
くらげは紺のために…
美しい協力関係だろ
なんか俺だけ損してねーか!?
あ――でもくらげの方がお前よりかは役に立つかもな
んだとてめっ
それは聞き捨てならな…
ぴた
ギクッ
ねぇなんかさ
うわ 馬鹿
お前そういうこと言うなよ
さっきの案内妖怪も通りゃんせ歌ってたしな
行きはよいよい
帰りはこわい…って

……!?
キィイイイイ
友則
わざと言ってんだろォオ
えっ…

おい
あれ…
え
人…!?

東茂さん…
ちとせ…
さん!?
ス
ウ…
パ



第七十九夜
姿見地獄

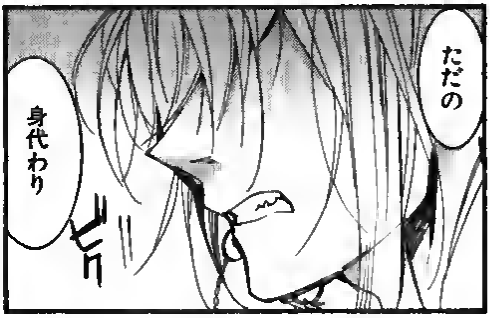
あれは…

梵天!?
!
君…　どうやってここに
そりゃこっちの台詞だよ!!
大丈夫か?
ああ　よく中に入れたね
あ　それは俺にもよくわかんないんだけど――…
ギク
!!

カラカラカラ
…っ！
また…
なんだ　あいつ
ビクッ
役立たず

無力
無力
クス
無力!!
クス

貴様…!!
お前は己がただの傀儡であると知っている


ただの
身代わり

本当に必要とされているのは

お前ではなく
お前の名前

お前なんて
誰もいらない
黙れ

俺が役立たずか
決めるのは
お前じゃねーし
俺自身でもねえよ

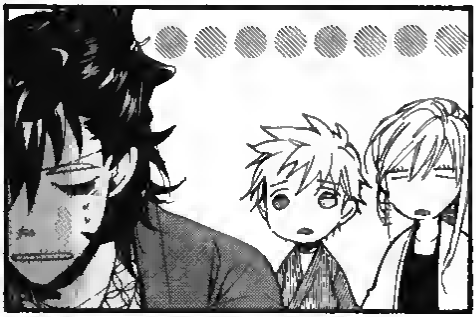
大きなお世話だ

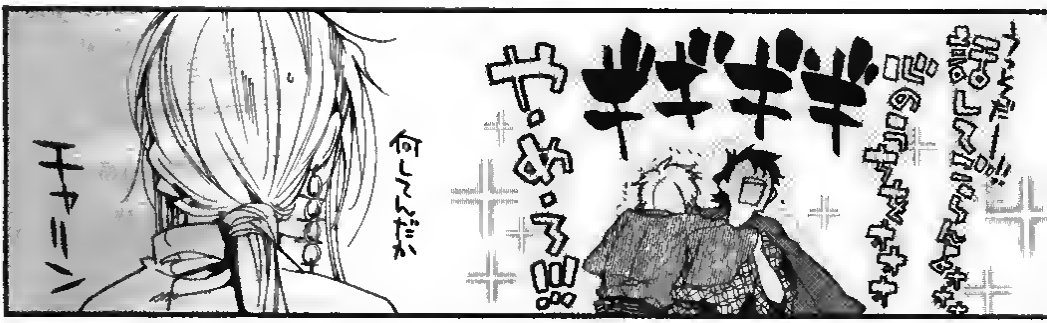
ん
いや だって
喧嘩売られたから
紺…？
殴ってみた
感じだったけど

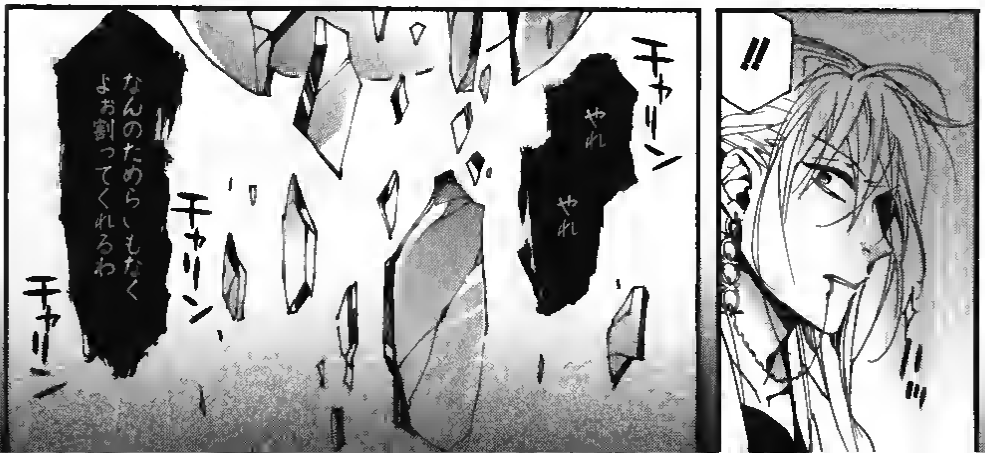
ふん
五月蠅い奴だぜ

そんな被害妄想持っちゃうほど悩んでたのか!?

いや たぶん俺に言ったんじゃないと思うよ 今の
えっ




ギギギ
や…めろ!!!
何してんだ
キャリン


キャリン
やめ
やめ
なんのためらいもなくよお割ってくれるわ
キャリン
キャリン

最近の人間共は血の気が多くていかん
ギャリ
ほほう さすが白蛇の子
頭がよいのォ
雲外…鏡…!?
青様…
雲外鏡か…!!
しかしその名は正しくはないの
左様
正しくは照魔鏡

得意技は妖魔共の
正体を暴くこと
人の心の奥の奥を
映すことじゃ
お主らここに来るまでに
何を見 何を見なかった?
正しくお前の姿は映ったか
映ったものは何を語った?
安心していいぞ2
わしは夜行と往くものではあるが
鏡には一点の曇りもない
全ての像が
お前の真実じゃ

ふん
夜行の手下が何を言う
どうせ血狂いだろう
——おやおや疑うか
悲しいの心当たりはなかったか？
あいにくお前のような鏡に頼らねばならないほど——
自分を見失ってはいなくてね!!

…なるほど
顔かん坊のようだ
ては仕方ない
ご要望通り
ピキ
ピキ
ピキ
敵として
お相手しようか

わっ
何コレ
囲まれた!?
不用意に
動くな!!

何コレ
ちょ…
どれが
そう
言われ
ても
だから動くなと
言っている!!
相手の
思う壺だぞ!!
ど
どう
なってんだ

本物の二人か
一瞬で
わかんなく
は？
何言ってんだ
さっきまで
隣りに立ってたろ
ドン
!?
な
にっ!?

!?
へ
さて
次はどこに逃げる？
得意だろ
俺

ふ
ふはは
異世界に
など
行けるものか
ウォ
ウォ
いつだって
俺の居場所は
直視しそこねた
現実だったろうに

おい!!
大丈夫か!?
禍(まが)!!
あ
――ありがとう

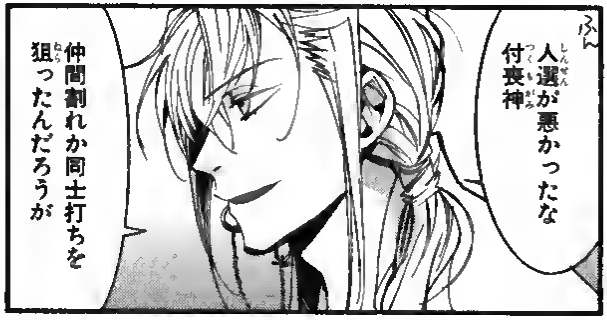
つい殴ってしまう形をした敵でよかったね
ああ…すっげー攻撃しやすい姿で襲われたから
ふー
ふー
余裕で回避できたぜ

お二人共
もしかして

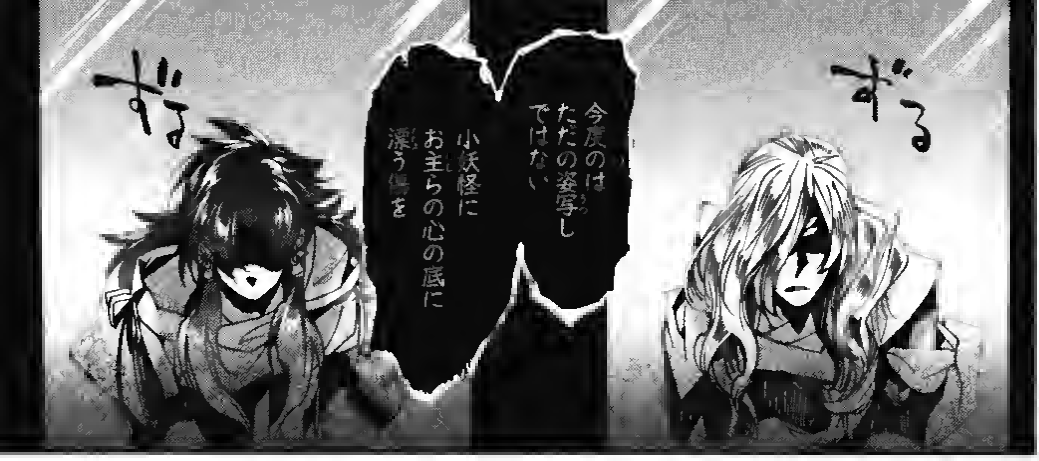
俺の写し姿に襲われましたか
こっくり
もちろん

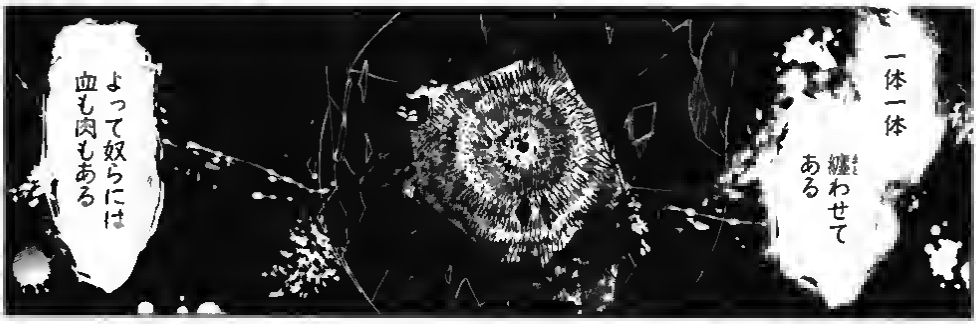
あの男がこの俺を
殺気をこめて
襲うなんてこと
ありえないんだよ

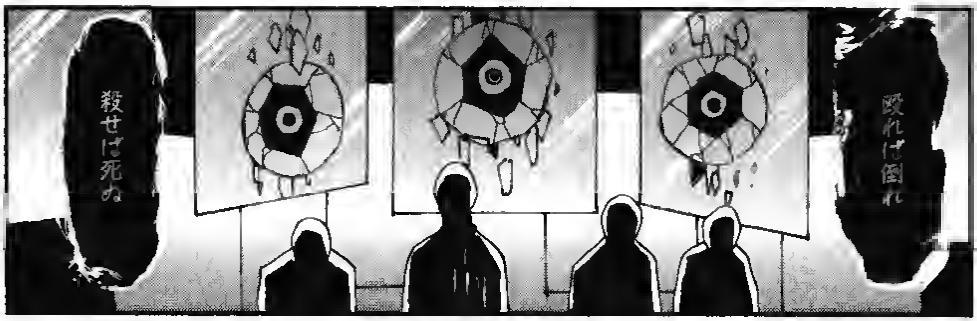
ふ
お見事
ドドーン


ふん
人選が悪かったな
付喪神
仲間割れか同士打ちを
狙ったんだろうが

なるほど？
――では
こんな趣向は
いかがかな


ずる
今度のは
ただの姿写し
ではない
小妖怪に
お主らの心の底に
漂う傷を
ずる


一体一体
纏わせて
ある
よって奴らには
血も肉もある


殺せば死ぬ
砕けば倒れ

さてお主らは
どれを殺して
どれを躊躇う
ずる
ずる

あ…
悪趣味にも
ほどがあるぞ
こんちきしょう
……っ
くそ
平八(へいはち)に
おっさん
あいつらまで
いんのか

ズル…
…！
朽葉っ…

しっかりしろ六合の!!
どうせ全て偽物だ!!
わかってるよ!!
わかってるけど…!!
くそっ…
どうしろってんだ…!!
さて
始めようか

第八十夜

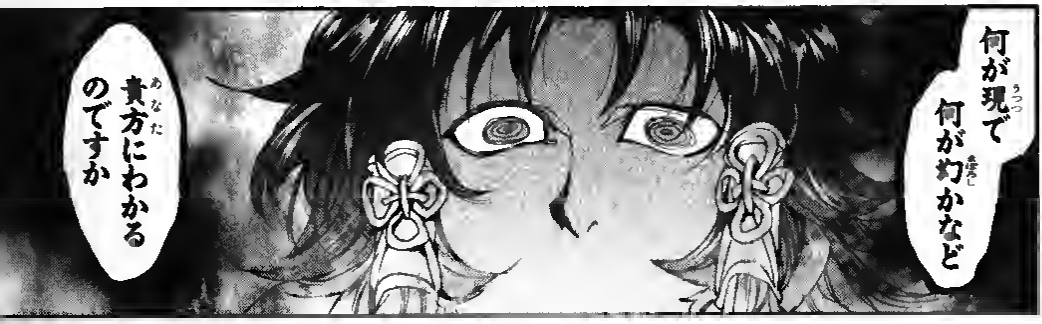
空木水晶（うつぎすいしょう）

ガラ
うわっ
っ!!
う
わっ
ドン
ヒナ

わ——
いてて…
って
うわ——!!
ごめんなさい
沙門さーん!!
って
って
割れた——!?
いいぞ
掴め
その調子で
こいつらも減らして
くれ
おっ
ズ
うわっ
ガン
くっそ

朽葉…
ふらり
私から逃げるのか？
…うわぁやな台詞
冗談でも答えたくない
ねっ!!
よっ
とっ
わっ
っ
ぷ

……っ
よく
できてるな――
ちくしょ――


何が現で
何が幻かなど
貴方にわかる
のですか

いつだって
目の前の現を幻に
してきたでしょうに
この台詞もさっきの鏡の
お化けが言わせてんの？
ごそ
やな奴だねぇ

だからこんな幻に迷うなと言っている!!
こんなものくだらん幻覚だ!!
パ!
あ?

ひわ
その姿で口にすることは絶対に許さない…!!
その名前…
ブルー…

ふふ
ははは
ほれ
敵はまだまだいるぞ
ばっ

くっ
そ

とれだけ来ようと
所詮は雑魚
こんなものに
やられると思うなよ
くくく
くく
だめだ

ゴフッ
おい!?
やられたのか!?
バキッ
違う

嬲(なぶ)!?
朽葉(くちは)!!

ドガガガガガ
!

掃!!
ヤ、

ごめんね
ズル

リベル

ふう
!!
何!?
…!?
お前!
それを
どこから…
ああ?
これ?
あんたが
鏡から
盛大に仲間を
呼び出すから
わりと
楽に
思い込めたよ
鏡から
物が
取り出せる
ってね

……くっ

本当は
鞘のつもり
だったけど
これで出て
くるとはな――…
檻髪の奴が
持ってた
本物かな？

それが白紙の者の力か…
さあ？
でも 正しい力の
使用方法では
ないと思うよ
たぶんね

…っ!?

ありがてぇ!!

ズッ
紺!!
武器!!
おっ

釘バット
古来より鏡を割ると言ったらそれでしょう！
ドーン
何かおからんが。
っ
梵天!!
大丈夫か!?
ー？
ふん
何言ってるんだい君に心配されるほど落ちちゃいないよ
そういうことは鏡で自分の顔見てから言えよ
真っ白だぞ

ガッ
…っ
思い出さないわけないだろ
…こんなの見て
はー
はー

俺ですら
そうなんだから
お前はそこら辺に
下がってろよ
どーにか
するから！
…どーにかって？
聞くな!!
ぷっ

戦い方も知らない素人が見栄張るもんじゃないよ
なんだよ
雑魚共を相手にしていても時間の無駄だ
親玉を叩かないと終わらないよ！
あっ
そうか
そう言えばそうだな
…って言ってもどれが本体か…
ふん
頭を使え
頭を
んがっ

ズドドド

ドドド

な

ゴ
ゴ
ゴ

――っ…!!
やった
って ぎょっ

うそ

ギャあ
あ
あ

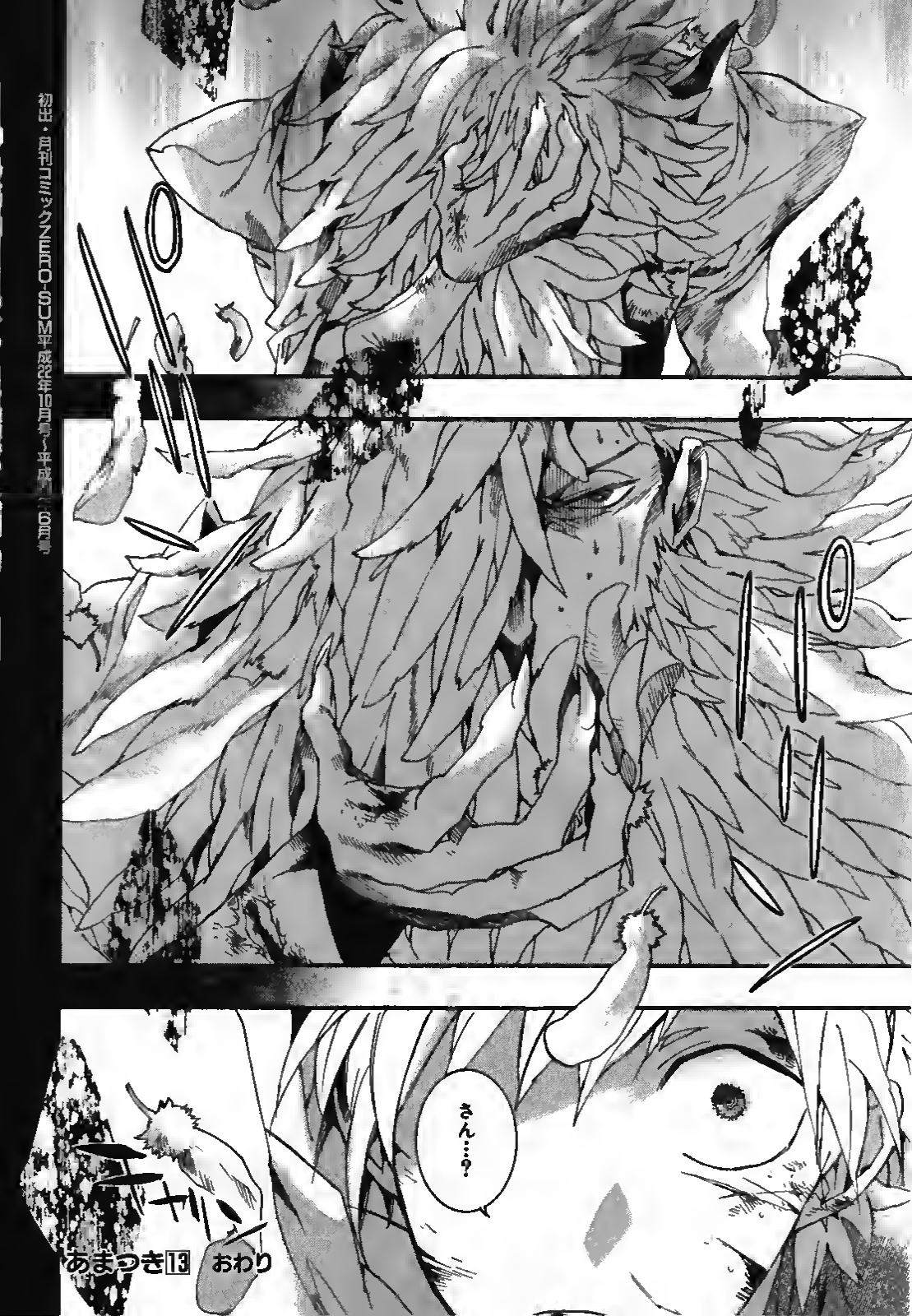
六合(りくごう)――!!!

馬鹿
逃げ…

翔(とう)

鳴(と)…っ

空五倍子…!!?
空五
倍
子…

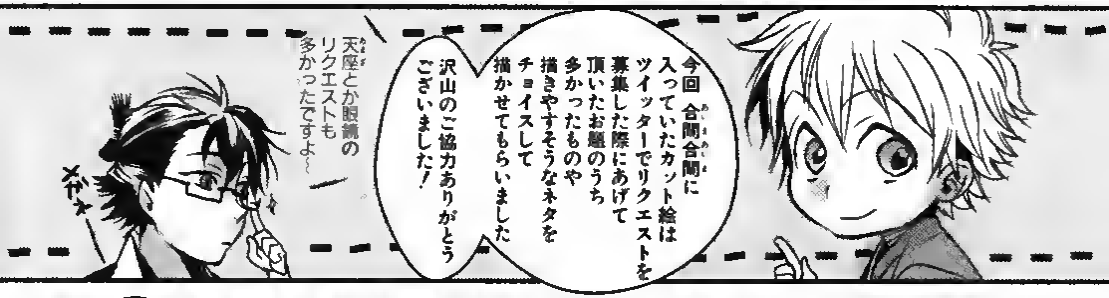


あまつき13 おわり

初出：月刊コミックZERO-SUM平成22年10月号～平成[illegible]6月号

おまけまんが
#13
既に懐かしい
期間限定

な なんとか言って
ほしいのであるううう
せめてこう フォロー的な
ものがほしいのである！
でないと我も読者も
この空気のまま半年放置
されることになるのだぞ!?
NO
はてさて ふれにくい
本編の展開やラストの
シーンについては一切
ノーコメントで 待て！
以下14巻！ としておいて
違うことに
ついてお話しして
いくことに
しましょうねぇ


今回 合間合間に
入っていたカット絵は
ツイッターでリクエストを
募集した際にあげて
頂いたお題のうち
多かったものや
描きやすそうなネタを
チョイスして
描かせてもらいました
沢山のご協力ありがとう
ございました！
天座とか眼鏡の
リクエストも
多かったですよ…

しっかし
今回はお題が
あったから
いいようなもん
だが 今後の
展開的に次の巻
でも後書きネタ
困りそうだよな
あーまあ
確かにシリアス
とか解説的なの
増えそうだしね

リクエスト第1位2位
まあそんなもん
俺らが楽しくない
から却下だな
一番いい開話…
というか本編の空気
壊さない描き下ろし
っていうとあの兄弟の
ぐらびあ集なんだと
思うけど…

というわけで
次からも本編の空気を台無しにする四コマとか短編とか入れ込んでいくと思います！
ああうん…まあ…今回も大概描き下ろしカットがそうだし…？ていうかいつも？
マンネリなんて気にしない！俺は強くなったのだから!!
めっちゃ気にしてねえ？
スリスリー
はいはいはーい!!
わっほーい!!
マンネリで困ってるなら俺が新鮮な情報を告知してそれを打破してあげるよ
任せて～～～！
ゼロサムオンラインでミスターモーニングが身出しして新連載…
残念!!五月に開始してる情報はもう新鮮じゃありませんからー!!
ムギュ
大人げねえ
そんなこんなで進行速度的にも展開的にもなかなか重くなっていく「あまつき」ですが
今巻で連載八十回を超えました。なんとか百回までには色々決着付いていると…いいなと思いつつまだ先は見えないので引き続き頑張ります。
呆れずお付き合い頂けましたら幸いです。また十四巻にてお会いできますように…
201 高山ぶ
次が通算200冊目の単行本よおわっほーい！！ねかは未定です。

割れた空五倍子の仮面…
そこから導き出される
妖の正体…。
帝天があまつきを
影作る上で…!!
不利益な者は
最初に
排とされ…
あまつきって…
彼岸のなんなんだ!?

そして、
なんでここにいんだ
露草に訪れる
ははは
最期にもう一回顔が見れるとは思ってなかったぜ
危機とは――!?
この世界は、黒雲に呑み込まれてしまうのか!?
あまつき 14
2012年春発売予定!!
B6判　定価580円(税込)

ZERO-SUM COMICS

あまつき

13

2011年8月5日　初版発行

著者／高山しのぶ

発行者／杉野庸介

担当編集／君島彩子

発行所／株式会社一迅社
〒160-0022 東京都新宿区新宿2-5-10　成信ビル8F
電話　03-5312-6851（編集）
電話　03-5312-6150（営業）

印刷・製本／大日本印刷株式会社

装幀／星野いづみ

本書のコピー、スキャン、デジタル化などの無断複製は、
著作権法上の例外を除き禁じられています。
本書を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化をすることは、
個人や家庭内の利用に限るものであっても著作権法上認められておりません。

落丁・乱丁本は株式会社一迅社販売課までお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。

定価はカバーに表示してあります。

ISBN978-4-7580-5612-0
©高山しのぶ／一迅社2011　Printed in JAPAN

IDコミックス

●この作品はフィクションです。実際の人物・団体・事件などには関係ありません。